

Med klokkevaskerne til Göteborg

Denne utraditionelle overskrift er inspireret af et arbejde, som en gruppe orgelbyggere og organister for en del år siden udførte under en rejse til Spanien, hvor det gik ud på at vække en håndfuld historiske orgler til live. Fælles for instrumenterne gjaldt, at de var dækket af et tykt lag støv og ganske langsomt var gået i forfald pga. manglende vedligeholdelse og brug.

Noget tilsvarende gælder for nogle af de koncertklokkespil, der gør Sverige til Skandinaviens næststørste klokkespilsland. I 1960'erne opstod der, med en af NSCK's stiftere, Lars Magnus Holmbäck som drivkraft, en vældig interesse for nye klokkespil. Gennem Den Skandinaviske Klokkenistskoles studierejser var der efterhånden aflagt besøg ved samtlige af disse 15 instrumenter, og der var her igennem opstået mange gode forbindelser til vort naboland.

I Sankt Kristinæ Tyske kirke i Göteborg var klokkespillet ved vort besøg i det tidlige forår 2002 i så dårlig stand, at kun halvdelen af de i alt 42 klokker kunne give lyd fra sig. Mekanikken til de øvrige var ganske enkelt rustet sammen. Der opstod derfor hurtigt tanken om, at bringe klokkespillet til at klinge igen og - hvad der var nok så vigtigt - at skabe interesse på stedet for at uddanne en eller flere personer, der kunne tage sig af fremtidige klokkespilskoncerter. Denne tanke fik varm tilslutning fra kirkens ledelse entusiastisk anført af pastor Ludwig Schatter.

Intentionerne mandede ud i et inspirationskursus arrangeret af Den Skandinaviske Klokkenistskole, Løgumkloster. Det fandt sted midt i august 2003. Som inspiratorer virkede afdelingsleder Ann Kirstine Christiansen og undertegnede. Den første dag gik med reparation og udbedring af de mange funktionsfejl samt justering af mekanik. Efterhånden som alle klokker igen fik mæle, afslørede der sig et meget klangskønt instrument, der har de bedste betingelser for udfoldelse takket være et attraktivt nærmiljø. Gennem en række koncerter spillet af Ann Kirstine Christiansen og undertegnede vakte klokkespillet berettiget beundring hos et talstærkt publikum, der havde slået sig ned i det grønne område bag kirken og langs kanalerne i dette nordens Venedig.

I de følgende dage fik en gruppe orgelstuderende fra Musikhögskolan, Göteborg og kirkens organist gennem undervisning og foredrag en fornemmelse af klokkespillets verden og det at spille på klokkespil. Naturligvis bliver man ikke uddannet klokkenist på et par dage, men det er min overbevisning, at Sankt Kristinæ's klokkespil i de dejlige augustdage 2003 blev genfødt til en ny æra.

Der henstår endnu nogle mindre arbejder inden instrumentet bliver fuldt tilfredsstillende at spille på. Spillebordet trænger til garnering, idet spillestøjen i kabinen til tider overdøver lyden fra klokkerne. Der har tidligere været et elektronisk medhør i spillekabinen via mikrofon, men der er forberedt en lytteluge, der i fremtiden bør sættes i forbindelse med klokkerummet ovenover.

Kirken råder ikke over store pengemidler, men det er mit håb, at der i fremtiden kan skaffes udvej for en restaurering af dette attraktivt beliggende instrument, som her igennem kan yde sit bidrag til Göteborg som en førende musikby.

Instrumentets tekniske data:

C1 kromatisk til f3

Største klokke c2 = ca. 275 kg

Klokkestøber: Bergholtz

Montage: Westerstrand

Per Rasmus Møller

Klokkenist ved Skt. Gertruds Kirke, Grenaa

Lærer ved Den Skandinaviske Klokkenistskole, Løgumkloster